

TIJUCA

Jean Gillon

Made in Brazil



PASSADO
COMPOSTO
SECULO XX



JEAN GILLON

(Iasi, Romênia / 1919 , São Paulo, Brasil / 2007)

TIJUCA REEDIÇÃO

TIJUCA foi uma das linhas de mobiliário concebida pelo múltiplo artista e designer Jean Gillon (1919-2007), manufaturada em madeiras nobres pela empresa Italma, entre os anos de 1970 e 1979, com foco na exportação. Os principais registros de época são ambientações em catálogos da marca da manufatura e de representantes estrangeiros. Jean Gillon priorizava, em seus móveis, "três qualidades essenciais: funcionalidade, conforto e beleza", realizando um design único "Made in Brazil", homenageando o país que o inspirou e o acolheu como um cidadão brasileiro.

Poltrona com banqueta em madeira certificada Louro Freijó (pode ser natural ou tonalizada em mel), estrutura do assento feita em rede artesanal desenvolvida junto com artesãos do projeto "Mãos Caiçaras" e estofamento solto em couro natural La Novitá.

Poltrona: 84 x 78 x 71h cm

Banqueta: 59,5 x 47,5 x 38h cm



TIJUCA

Jean Gillon

TIJUCA foi uma das linhas de mobiliário concebida pelo múltiplo artista e designer Jean Gillon (1919-2007), manufaturada em madeiras nobres pela empresa Italmá, entre os anos de 1970 e 1979, com foco na exportação. Os principais registros de época são ambientações em catálogos da marca da manufatura e de representantes estrangeiros. Jean Gillon priorizava, em seus móveis, "três qualidades essenciais: funcionalidade, conforto e beleza", realizando um design único "Made in Brazil", homenageando o país que o inspirou e o acolheu como um cidadão brasileiro. Celebramos o múltiplo artista e designer Jean Gillon, eternizando suas concepções de projetos com o lançamento desta primeira reedição do modelo TIJUCA, autorizada pela família Gillon e executada pela Galeria Passado Composto Século XX.

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX







A close-up photograph of a wooden boat hull. The hull is made of dark, polished wood. A rope netting is visible at the top, with a rope looped through a hole in the wood. The text "Jean Gillon" is stamped in a cursive font, with "DESIGN" and "MADE IN BRAZIL" in a sans-serif font below it.

Jean Gillon
DESIGN
MADE IN BRAZIL









JEAN GILLON

ARTISTA-DESIGNER

Livro “Jean Gillon: artista designer”, autoria de Enock Sacramento, Giancarlo Latorraca e Graça Bueno [org.], Editora Olhares, com patrocínio Sorocaba Refrescos, 2021.



ENOCK SACRAMENTO
GIANCARLO LATORRACA
GRAÇA BUENO [ORG.]

Foto da linha Tijuca para catálogo da Schneider+Fichtel, Acervo Schneider.





À esquerda, foto do catálogo da representante alemã Schneider-Fichtel. Na página direita, poltrona Tijuca e obra de Sílvia Velhods. Coleção Cristiano Bongi.

To the right, catalogue of German sales representative Schneider-Fichtel. Opposite, Tijuca armchair and piece by Sílvia Velhods. Collection of Cristiano Bongi.



Sofá Tijuca. Na parede, série de estudos de Gilson para tapeçarias. Em primeiro plano, objetos em poliéster da indústria Sílion.

Tijuca sofa. On the wall, series of Gilson's tapestry studies. In the foreground, polyester objects by Sílion industry.



TIJUCA

Jean Gillon

TIJUCA
Paulo César Garcez Marins,
Historiador

Tijuca. Uma palavra, que remete a dois renascimentos. Criada em 1970, a poltrona assim nomeada pelo designer e artista plástico Jean Gillon, ressurge agora numa reedição que mantém as formas delicadas e confortáveis de sua criação, reeditada com madeiras certificadas que respeitam nossa biodiversidade e nosso futuro.

Esse cuidado com o bem estar do corpo humano, que é acolhido na poltrona Tijuca com a mesma gentileza que marca as outras célebres criações de Gillon, é também uma lembrança da responsabilidade desse incrível brasileiro, nascido na Romênia, com nosso meio ambiente.

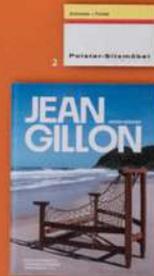
Em seu sítio em Embu das Artes, ele se dedicou a replantar inúmeras espécies de árvores e plantas, que materializavam em sua casa a riqueza da natureza de nosso país. Era daquele pequeno mundo tropical que certamente vieram muitas Inspirações para suas telas, suas tapeçarias e também para os muitos diversos móveis que criou.

Esse gesto de preservação de Jean Gillon revela-se também no nome que ele escolheu para a poltrona Tijuca, que remete à imensa floresta da cidade do Rio de Janeiro.

Nomeado reserva de biosfera pela UNESCO em 1991, devido à diversidade de sua fauna e flora, e também designado como patrimônio mundial pelo mesmo órgão em 2012, como parte decisiva da paisagem carioca, o Parque Nacional da Tijuca é ele mesmo fruto de um ressurgimento.

Devastadas para a implantação de fazenda de café durante a primeira metade do século XIX, as montanhas da Tijuca foram reflorestadas a mando de Dom Pedro II a partir de 1862, para proteger as nascentes de água que garantiam a vida no Rio de Janeiro. Dessa vontade, renasceu a maior floresta tropical em área metropolitana do planeta, um patrimônio dos cariocas, dos brasileiros e de todo o mundo.

Saudemos a chegada da nova edição da Poltrona Tijuca, também ela fruto de um renascimento. Ela nos lembra o valor inestimável de nosso patrimônio natural e também a consciência generosa e o refinamento do mestre Jean Gillon.



Agradecimentos
Família Gillon
Cida Santana
Paulo Cesar Garcez Marins
Rodrigo Bueno

Realização
Graça Bueno e
Equipe Passado Composto Século XX

Expografia
Giovanna Verdini



Devastadas para a implantação de fazenda de café durante a primeira metade do século XIX, as montanhas da Tijuca foram reflorestadas a mando de Dom Pedro II a partir de 1862, para proteger as nascentes de água que garantiam a vida no Rio de Janeiro. Dessa vontade, nasceu a maior floresta tropical em área metropolitana do planeta, um patrimônio dos cariocas, dos brasileiros e de todo o mundo.

Saudemos a chegada da nova edição da Poltrona Tijuca, também ela fruto de um renascimento. Ela nos lembra o valor inestimável de nosso patrimônio natural e também a consciência generosa e o refinamento do mestre Jean Gillon.

TIJUCA

Jean Gillon

Tijuca
Barragem General Osório

Em 1862, o Imperador Dom Pedro II decidiu reflorestar as montanhas da Tijuca, devastadas pela exploração de madeira para a construção de fazendas de café. Essa iniciativa, que visava proteger as nascentes de água que abasteciam o Rio de Janeiro, resultou na criação da maior floresta tropical em área metropolitana do planeta. A Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

A Poltrona Tijuca é uma obra de arte que celebra a natureza e a sustentabilidade. Ela é feita de madeira maciça e possui um design clássico e elegante. A poltrona é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.

Poltrona Tijuca, criada por Jean Gillon em 1954, é um exemplo de como a natureza pode inspirar a arte e o design.





Reveries (Devaneios), 2022

Rodrigo Bueno

Pinturas e tingimentos com pigmentos, água e cola sobre lençóis de ocasião.

Obra feita durante a residência artística na França, especialmente para a

exposição individual Desormais no, Espace Franz Krajcberg, localizado em seu

antigo atelier em Paris.



Alameda Lorena, 1996, Jardins/ São Paulo, Brazil
seculoxx@passadocomposto.com.br
+55 11 3088 9128
Whatsapp: + 55 11 97098 8323

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX